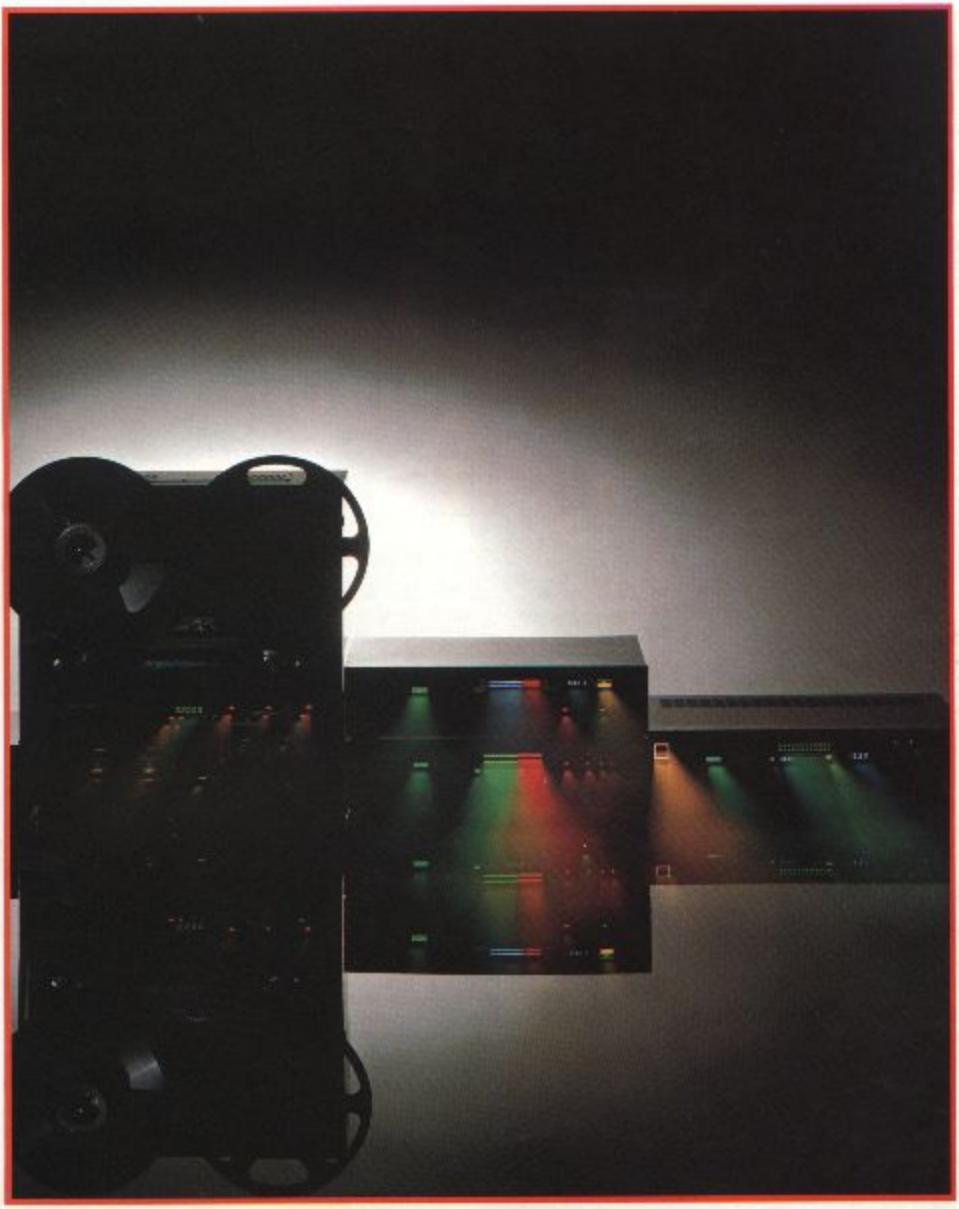
TEAC®

Die Hifi-Technik, die aus dem Studio kommt.



Gesamtprogramm 1983

Spulen-Tonbandgeräte

TEAC Spulen-Tonbandgeräte bieten optimale Aufnahme/Wiedergabe-Qualität und Wertbeständigkeit. Das sind keine leeren Behauptungen, denn TEAC hat mehr als 25jährige Erfahrung als Magnetbandgeräte-Hersteller und die Unterstützung zahlloser Profis aus der Musikbranche. Jedes TEAC Spulen-Tonbandgerät wird mit der gleichen Sorgfalt und dem gleichen musikalischen Einfühlungsvermögen hergestellt, wie die bekannten TASCAM-Studiogeräte, die bei Musikern, Toningenieuren und Studio-Technikern weltweit gleichermaßen beliebt und begehrt sind.

Alle TEAC Spulen-Tonbandgeräte bieten die professionelle Technologie und Vielseitigkeit der TASCAM-Studio-Serie, dazu eine Fülle nützlicher und außergewöhnlicher Ausstattungsmerkmale, wie man sie kaum bei einem anderen Gerät dieser Klasse findet.
Lassen Sie sich diese Modelle einmal vorführen. Sie können sich dann selbst von der professionellen Leistungsfähigkeit von TEAC Spulen-Tonbandgeräten überzeugen.

X–1000 R dbx EE

Vierspur-Zweikanal-Tonbandgeräte mit zwei Bandlaufrichtungen

Das X-1000R ist ein Spulen-Tonbandgerät der Spitzenklasse. Vollgepackt mit modernster Technologie und einer Fülle einzigartiger Ausstattungsmerkmale, bietet es neben unübertroffener Aufnahme- und Wiedergabequalität ein Höchstmaß an Vielseitigkeit und Bedienungskomfort. Und das sind die ungewöhnlichen Merkmale:

dbx* I-Rauschunterdrückung – für die neuen EE-Bänder (Extra Efficiency) uneingeschränkt geeignet.

Die im X-1000R eingebaute dbx I-Rauschunterdrückung erweitert den Dynamikumfang ganz wesentlich und beseitigt das Bandrauschen und Zischen so vollkommen, daß Sie Ihren eigenen Ohren nicht trauen. Diese Rauschunterdrückung vermittelt Ihnen Hörerlebnis und musikalische Realität wie kaum ein anderes Tonbandgerät.
Außerdem ist sie uneingeschränkt für die neuen EE-Bänder geeignet, mit denen die Aufnahmequalität erheblich gesteigert werden kann. Bei geringer Bandgeschwindigkeit bietet das EE-Band die gleiche hohe Wiedergabequalität wie bei anderen Bändern mit höherer Geschwindigkeit. (Nähere Einzelheiten darüber auf Seite 5).

Zwei Bandlaufrichtungen

Das X-1000R arbeitet ohne Einschränkungen in beiden Bandlaufrichtungen mit automatischer Umschaltung (AUTO REVERSE) oder automatischer Wiederholung (AUTO REPEAT), beide auf Tastendruck zuschaltbar. Bei Aufnahme und Wiedergabe schaltet die Automatik am Bandende selbsttätig auf die andere Laufrichtung um. Bei automatischer Wiederholung bietet das X-1000R echten Endlosbetrieb für stundenlangen ungetrübten Hörgenuß. Für gleichbleibend hohe Aufnahme- und Wiedergabequalität sorgen je drei separate Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschköpfe in jeder Laufrichtung. Bei einer Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/Sek. können Sie 6 Stunden lang Musik in echter High Fidelity genießen.

Doppel-Capstan und geschlossene Bandführung

Die einzigartige »closed loop«-Bandführung von TEAC mit zwei Tonwellen garantiert beim X-1000 R einen außergewöhnlich präzisen und gleichmäßigen Bandlauf.
Durch die vom übrigen Bandlaufwerk isolierte »closed loop«-Schleife im kritischen Tonkopfbereich wird ohne Rücksicht auf den jeweiligen Bandzug eine optimale Gleichlaufkonstanz und sicherer Kontakt zwischen Band und Kopfoberfläche gewährleistet. Auch die TEAC Magnetfloat-Tonwellenlager tragen zur Bandlaufstabilität und zur exakten Justierung der Tonwelle bei.

TEAC Permalloy-Tonköpfe

Das X-1000 R ist mit den einzigartigen Permalloy-Tonköpfen ausgestattet. Die TEAC Ingenieure haben festgestellt, daß Köpfe aus diesem Werkstoff eine natürliche Wiedergabe in hoher Klangqualität bieten. Der Frequenzgang ist extrem breitbandig und linear, der Dynamikumfang wesentlich größer als bei herkömmlichen Tonköpfen aus anderen Materialien. Ein weiterer Vorteil der Permalloy-Köpfe ist ihre enorme Abriebfestigkeit. Um die höhere Aussteuerbarkeit der neuen EE-Bänder voll ausnutzen aber auch sämtliche Bänder uneingeschränkt verwenden zu können, wurde die Permalloy-Legierung weiter veredelt.

Mikrocomputer-Steuerung

Durch massiven Einsatz modernster Mikrocomputer bietet das X-1000 R ein Höchstmaß an Bedienungskomfort, vor allem beim Schneiden der Aufzeichnungen.
Das 5-stellige Mehrfunktions-Bandzählwerk mit LED-Digitalanzeige registriert sowohl die tatsächliche Bandlaufzeit in Minuten und Sekunden (Echtzeit-Anzeige) als auch die Bandlänge in herkömmlicher Art.
Eine weitere Besonderheit, die beim X-1000 R erstmalig zum Einsatz kommt, ist der »Null-Suchlauf«, der das Band von jeder Stelle bis zur vorprogrammierten »0.00.00«-Anzeige des Zählwerks zurückspult, während der Programmsuchlauf (PROGRAM SEARCH) jede vorprogrammierte Bandstelle, z. B. den Anfang eines Titels, schnell und exakt wieder auffindet. Mit der Block-Wiederholschaltung kann der Bandabschnitt zwischen den zwei vorgegebenen Stellen beliebig oft wiederholt werden. Das Schneiden der Aufzeichnungen wird durch die Aufnahmesperre und die Pausenautomatik erheblich vereinfacht, während die DUPLI-SYNC-Einrichtung für perfekt zeitsynchronisierte Übersielungen einer Bandaufzeichnung vom X-1000 R auf bestimmte TEAC Cassettengeräte sorgt.

Sonstige Ausstattungsmerkmale:

Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Manuelle Bandabhebung ● Echtzeit-Pausenschaltung ● Mischregler für Mikrofon und hochpegelige Eingänge ● Servogesteuerte Bandzugregelung ● Elektrische Spulenbremse ● Tonhöhenregler (Einstellbereich ± 6%) ● Bandlaufsensor ● 3 Gleichstrommotoren ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung und Holzgehäuse als Sonderzubehör lieferbar ● (Als X-1000 RW auch mit montiertem Holzgehäuse lieferbar).

X-1000 M dbx EE

Zweispur-Zweikanal-Studio-Tonbandgerät

Das X-1000 M wird mit 38 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit und zwei Tonspuren in erster Linie in Tonstudios für »Mutters-Bandaufnahme eingesetzt. Es ist mit einer dbx-Rauschunterdrückung, zwei Tonwellen und geschlossener = »closed loop«-Bandführung ausgestattet. Seine Ausstattung entspricht weitgehend der des X-1000 R, wobei vor allem die Mikrocomputer-Steuerung dem Einsatz als Muttergerät in Tonstudios zugute kommt: Bandgeschwindigkeiten 38 cm/Sek. und 19 cm/Sek. ● Umschaltbarer 4 Spur-Wiedergabekopf ● Nullsuchlauf ● Programmsuchlauf ● Block-Wiederholschaltung ● Aufnahmesperre ● Automatischer Pausengeber ● Zuschaltbarer Mikrofon-Abschwächer ● Umschalter für linken und rechten Kanal bei Mono- oder Multiplay-Aufnahmen ● Separater Vorband/Hinterbandkontrollschalter (SOURCE/TAPE) für linken und rechten Kanal ● TEAC Permalloy-Tonköpfe ● Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Echtzeit-Pausenschaltung ● Mischregler für Mikrofon und hochpegelige Eingänge ● Servogesteuerte Bandzugregelung ● Elektrische Spulenbremse ● Tonhöhenregler (Einstellbereich ± 6%) ● Bandlaufsensor ● 3 Gleichstrommotoren ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme/Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung als Sonderzubehör lieferbar

X-1000 S dbx EE

Vierspur-Zweikanal-Tonbandgerät

Das X-1000 S ist eine interessante Alternative zum X-1000 R. Wie die beiden anderen Modelle der Serie 1000 zeichnet es sich durch hervorragende Wiedergabequalität aus, die erst durch die aufwendige Ausstattung möglich wurde: dbx® II-Rauschunterdrückung, »closed loop«-Bandführung mit zwei Tonwellen, Mikrocomputergesteuerter Suchlauf als Schneidehilfe, TEAC Permalloy-Tonköpfe und EE-Bandtauglichkeit.

● Nullsuchlauf ● Programmsuchlauf ● Block-Wiederholschaltung ● Aufnahmesperre ● Automatischer Pausengeber ● Mikrofonabschwächer ● Umschalter für linken und rechten Kanal bei Mono- oder Multiplay-Aufnahmen ● Vorband/Hinterbandkontrollschalter für linken und rechten Kanal ● Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Echtzeit-Pausenschaltung ● Mischregler für Mikrofon und hochpegelige Eingänge ● Servogesteuerte Bandzugregelung ● Elektrische Spulenbremse ● Tonhöhenregler (Einstellbereich ± 6%) ● Bandlaufsensor ● 3 Gleichstrommotoren ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme/Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung als Sonderzubehör lieferbar.

Sämtliche Spulen-Tonbandgeräte der Serie 1000 sind auch in eleganter mattschwarzer Ausführung mit serienmäßigem Holzgehäuse lieferbar (Modellbezeichnung X-1000 BL).

X-7R Mk II EE Revox

Vierspur-Zweikanal-Tonbandgerät mit zwei Bandlaufrichtungen

Das X-7R bietet alle Vorteile der berühmten TEAC Spulen-Tonbandgeräte, jedoch im handlicheren 18 cm-Spulenformat. An Ausstattung, technischer Perfektion und Leistung steht das X-7R den Modellen der Serie 1000 um nichts nach. Es ist ebenfalls für die neuen EE-Bänder geeignet, die nicht nur eine wesentlich verbesserte Klangqualität bieten, sondern auch kostengünstiger sind. Das Bandlaufwerk ist wie bei fast allen TEAC Spulen-Tonbandgeräten mit zwei Tonwellen und xclosed loope-Bandführung ausgestattet.
Es arbeitet absolut geräuschlos und mit höchster Präzision, was sich vorteilhaft auf die Qualität der Musikaufzeichnungen auswirkt. Ein Hörtest beweist es. Für gleichmäßigen, stabilen Bandlauf sorgen 3 Gleichstrommotoren in Verbindung mit Magnetloot-Tonwellenlagern, für gleichbleibend hohe Klangqualität bei Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen insgesamt 6 TEAC Permalloy-Tonköpfe. Ununterbrochene Musikwiedergabe bis zu drei Stunden bei 9,5 cm/Sek. Bandgeschwindigkeit durch echten Zweirichtungsbetrieb mit automatischer Richtungsumschaltung am Bandende. Logiksteuerung sämtlicher Laufwerksfunktionen, auf Wunsch über die als Sonderzubehör angebotene Fernbedienung, schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit, Aufnahmesperre, Tonhöhenregler (Einstellbereich ± 6 %), Mischregler für Mikrofon und Hochpegel-Eingang.
In Deutschland nicht lieferbar.

X-3R EE Revox

Vierspur-Zweikanal-Tonbandgerät mit zwei Bandlaufrichtungen

Das X-3R ist eine attraktive und erschwingliche Anschaffung für alle, die den Klang eines TEAC Spulen-Tonbandgerätes zu schätzen wissen und mit gewissen Ansprüchen in diese Geräteklasse einsteigen wollen. Kompakt wie das X-7R besticht dieses Modell vor allem damit, worauf es ankommt, nämlich durch höchste Wiedergabequalität. Es ist selbstverständlich für EE-Bänder geeignet und bietet auch bei geringer Bandgeschwindigkeit eine gute Klangqualität. Das Bandlaufwerk ist mit drei Motoren ausgestattet, einem hochstabilen tonfrequenzgesteuerten Gleichstrom-Servomotor für den Tonwellenantrieb und zwei Wirbelstrom-Außenläufermotoren, die für exakten, gleichmäßigen und stabilen Bandtransport sorgen.
Wie bei den anderen TEAC Spitzen-Tonbandgeräten kommen auch beim X-3R die einzigartigen TEAC Permalloy-Tonköpfe zum Einsatz. Als Besonderheit bietet das X-3R Zweirichtungsbetrieb mit automatischer Laufrichtungsumschaltung am Bandende und automatischer Wiederholung.
Ausstattung: leichtgängige Laufwerks-Steuertasten mit Verriegelung, Direktumschaltung bei allen Laufwerksfunktionen ohne Zwischenstop, schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit, Mischregler für Mikrofon und Hochpegel-Eingang zur individuellen Programmgestaltung, Aufnahmesperre, Spulenverriegelung auf Tastendruck, 3-stufiger Bandsortenwähler und vieles andere.
In Deutschland nicht lieferbar.

X-3 Mk II EE

Vierspur-Zweikanal-Tonbandgerät

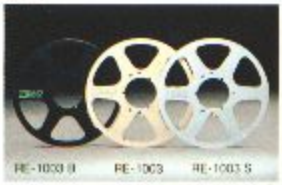
Daß der Einstieg in die Klasse hochwertiger Spulen-Tonbandgeräte mit ihrer Klangqualität und Wertbeständigkeit durchaus erschwinglich sein kann, beweist TEAC mit dem X-3 Mk II, dem preisgünstigen Modell der Serie X, bei dem jedoch in Sachen Klangqualität keinerlei Kompromisse geschlossen wurden. Permalloy-Tonköpfe sind die Gewähr für die sortenwörtliche TEAC-Aufnahmequalität, besonders in Verbindung mit den neuen EE-Bändern. Generell entspricht das X-3 Mk II in allen Details mit Ausnahme des Reversebetriebes dem X-3R. TEAC X-3 Mk II – eine eindrucksvolle Einführung in die Technik der TEAC-Spulen-Tonbandgeräte.

ZUBEHÖR FÜR SPULEN-TONBANDGERÄTE

RC-100

RC-100/90
Fernbedienung
für X-1000R, X-7R Mk II (RC-100)
X-1000M, X-1000 (RC-90)

TZ-650/550/530
Abdeckhaube
für X-1000R/1000M/1000 (TZ-650)
X-7R Mk II (TZ-550)
X-3R/3 Mk II (TZ-530)



RE-1003 (B) (S)
27 cm Metallspule
(Gold-, silberfarben, schwarz)

RE-1002
27 cm-Metallspule

RE-711
18 cm-Metallspule

CS-605
Pultgestell
für Tonbandgeräte, mit Laufrollen

Technische Informationen über das EE (Extra Efficiency)-Tonband

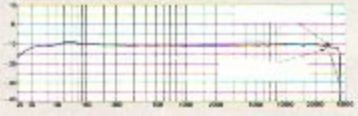
EXTRA EFFICIENCY

Durch die neuartige Struktur der Magnetpartikel wird eine höhere magnetische Energie erreicht, was wiederum zu höherer Aussteuerbarkeit, erweitertem Frequenzgang und größerem Dynamikumfang führt. Dieses neue Band erfordert jedoch eine besondere Vormagnetisierungs- und Entzerrungs-Einstellung. Alle in dieser Broschüre beschriebenen Spulen-Tonbandgeräte von TEAC sind entsprechend vorbereitet und eignen sich auch für herkömmliche Bandsorten. Das EE-Band eignet sich in idealer Weise für Aufnahmen unter kritischen Bedingungen, z. B. zum Überspielen von direkt geschnittenen oder Digital-Schallplatten auf Tonband. Der Frequenzumfang des neuen EE-Bandes ist so hoch, daß bei einer Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/Sek. fast die gleiche Klangqualität erreicht wird wie mit herkömmlichem Band bei 19,5 cm/Sek. Auf diese Weise ist das EE-Band auch noch wirtschaftlicher.

Wiedergabeverhalten von EE- und Normalband bei 19 cm/Sek.

Der Übertragungsbereich des EE-Bandes erstreckt sich über 30000 Hz hinaus.

bei Normalband fällt der Übertragungsbereich bei 25000 Hz stark ab.



Technische Informationen über die dbx-Rauschunterdrückung

dbx ist ein in zahlreichen professionellen Tonstudios eingesetztes Rauschunterdrückungs-Verfahren, um Musikaufnahmen so naturgetreu wie möglich wiederzugeben. dbx vergrößert den Dynamikumfang der Aufzeichnung bei der Wiedergabe und beseitigt neben dem unvermeidlichen Bandrauschen auch das Eigenrauschen des Aufnahmeverstärkers. dbx arbeitet nach einem besonderen »Kompansions-Prinzip.

Bei der Aufnahme wird das Eingangssignal so stark komprimiert, daß es genau zwischen den Sättigungspegel des Magnetbandes und dessen Rauschpegel paßt. Bei der Wiedergabe expandiert man das Signal dann wieder auf seinen ursprünglichen Dynamikumfang. Der Dynamikumfang einer dbx-Aufzeichnung kann bis zu 115 dB ausmachen, während er bei einer herkömmlichen Aufnahme im Schnitt zwischen 60 und 70 dB liegt. Gleichzeitig wird auch der Fremdspannungsabstand auf beachtliche 100 dB erhöht. dbx-Aufnahmen bestechen durch ihre nahezu unglaubliche Wiedergabetreue und Präsenz – ohne die geringsten.

*dbx I und dbx II sind untereinander nicht austauschbar. Das heißt: Aufnahmen, die mit einem dieser Systeme hergestellt wurden, lassen sich mit dem anderen nicht wiedergeben.

Die technischen Daten der TEAC Spulen-Tonbandgeräte

	X-1000 R / X-1000	X-1000 M	X-7R Mk II	X-3 R / X-3 Mk II
Spurlage	4 Spur 2 Kanal Stereo/oder Mono!	2 Spur (Stereo/oder Mono mit 4-Spur Wiedergabe, umschaltbar)	4 Spur 2 Kanal-Stereo!	4 Spur 2 Kanal-Stereo!
Tonköpfe	6 Köpfe / 3 Köpfe	4 Köpfe (Löschkopf, Aufnahmekopf, 2- und 4 Spur-Wiedergabeköpfe	6 Köpfe	3 Köpfe
Rauschunterdrückung	dbx I X-1000: dbx II	dbx I		
verwendbare Spulengröße	27 cm und 18 cm ø	27 cm und 18 cm ø	18 cm und 13 cm ø	18 cm und 13 cm ø
Bandgeschwindigkeit	19 cm/Sek. und 9,5 cm/Sek.	38 cm/Sek. und 19 cm/Sek.	19 cm/Sek. und 9,5 cm/Sek.	19 cm/Sek. und 9,5 cm/Sek.
Tonwellenmotor	1 FG Servo-Gleichstrommotor	1 FG Servo-Gleichstrommotor	1 FG Servo-Gleichstrommotor	1 FG Servo-Gleichstrommotor
Laufwerkmotor	2 kollektorlose Gleichstrommotoren	2 kollektorlose Gleichstrommotoren	2 kollektorlose Gleichstrommotoren	2 Wirbelstrom-Außenläufermotoren
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,03% b. 19 cm/Sek. 0,04% b. 9,5 cm/Sek.	0,02% b. 38 cm/Sek 0,03% b. 19 cm/Sek.	0,03 % b. 19 cm/Sek 0,04 % b. 9,5 cm/Sek.	0,04 % b. 19 cm/Sek. 0,06 % b. 9,5 cm/Sek.
Frequenzgang (über alles)	30–34 000 Hz, ±3 dB 40–30 000 Hz, – 10 VU b. 19 cm/Sek. 30–24 000 Hz, ±3 dB 40–22 000 Hz, – 20 VU b. 9,5 cm/Sek.	30–36 000 Hz, ±3 dB 40–30 000 Hz, – 0 VU b. 38 cm/Sek. 30–34 000 Hz, ±3 dB 40–30 000 Hz, – 10 VU b. 19 cm/Sek.	30–34 000 Hz, ±3 dB 40–30 000 Hz, – 10 VU b. 19 cm/Sek. 30–24 000 Hz, ±3 dB 40–22 000 Hz, – 20 VU b. 9,5 cm/Sek.	30–34 000 Hz, ±3 dB 40–30 000 Hz, – 10 VU b. 19 cm/Sek. 30–24 000 Hz, ±3 dB 40–22 000 Hz, – 20 VU b. 9,5 cm/Sek.
Signal-Rauschspannungsabstand (k. Kgs = 3%, bewertet)	ohne dbx: 65 dB mit dbx: 100 dB	ohne dbx: 66 dB mit dbx: 100 dB	65 dB	65 dB
Stereo-Kanaltrennung	50 dB b. 1000 Hz	50 dB b. 1000 Hz	50 dB b. 1000 Hz	50 dB b. 1000 Hz
Abmessungen (B x H x T)	432 x 452 x 262 mm	472 x 435 x 262 mm	432 x 364 x 362 mm	410 x 326 x 231 mm
Gewicht	22 kg	26 kg	18 kg	13 kg/14 kg

Hinweis: Alle Leistungsangaben beziehen sich auf EE-Band.

Technische Änderungen ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten.

Cassettendecks

TEAC Cassettengeräte werden nach den gleichen Prinzipien und Technologien gefertigt, wie die von ernsthaften Tonbandfreunden und Toningenieuren geschätzten TEAC-Spulen-Tonbandgeräte. Jedes einzelne der TEAC Cassettengeräte wurde mit der gleichen Zielsetzung entwickelt und konstruiert – nämlich dem Benutzer das Höchstmaß an Wiedergabequalität, Ausstattungsmerkmalen und Bedienungskomfort zu bieten, das heute überhaupt realisiert werden kann. TEAC Cassettengeräte gibt es in den unterschiedlichsten Leistungs- und Preisklassen. Was jedoch die Qualität anbetrifft, sind sie absolut gleichwertig. Vom aufwendig ausgestatteten Spitzenmodell bis zur preisgünstigsten Ausführung beweisen alle den hohen technischen Stand und die stets gleichbleibende TEAC-Qualität

V-2 RX dbx

Stereo-Cassettengerät

Das V-2 RX ist – von welchem Aspekt aus man es auch betrachten mag – ein außergewöhnliches Cassettengerät: durch TEAC-Spitzentechnik eine beispielhafte Klangqualität und eine Ausstattung, wie man sie kaum bei einem anderen Modell dieser Klasse findet.

dbx – Rauschunterdrückung

Diese Rauschunterdrückung garantiert bei jeder hochwertigen Musik-Programmquelle eine überragende Wiedergabequalität. Das gleiche System wird weltweit in professionellen Tonstudios zur Erweiterung des Dynamikumfangs bei vollständiger Beseitigung des Bandrauschens eingesetzt. dbx-Aufnahmen bestechen durch ihren ungewöhnlichen Dynamikumfang und ebenso hohen Fremdspannungsabstand, wodurch heute eine Wiedergabetreue erreicht wird, wie sie bisher nur Spulentonbandgeräten vorbehalten war. Neben ihrer eigentlichen Bestimmung erfüllt die dbx-Rauschunterdrückung eine weitere Aufgabe, nämlich die eines dbx-Disc-Decoders beim Überspielen von dbx-Schallplatten auf Cassette.

Parametrischer Entzerrer

Das V-2 RX ist das erste Cassettengerät, das serienmäßig mit dieser einzigartigen Schaltung ausgestattet wurde. Der parametrische Entzerrer ermöglicht im kritischen Tieftonbereich zwischen 60 und 500 Hz eine Anhebung, bzw. Abschwächung bestimmter Teilfrequenzabschnitte um ± 15 dB. Diese Klangregelung ist sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe wirksam, wodurch bereits bei der Aufzeichnung eine unzureichende Tieftonwiedergabe, z. B. in akustisch ungünstigen Räumen, weitgehend korrigiert werden kann.
Außerdem läßt sich der parametrische Entzerrer zum Ausgleich mangelnder Baßwiedergabe beim Abhören anderer Programmquellen – also nicht nur bei Cassettenaufnahmen – wirkungsvoll einsetzen.

Dreikopf-System

Die drei von TEAC entwickelten Permalloy-Tonköpfe des V-2 RX gewährleisten nicht nur einen hervorragenden Klang, sondern auch eine stets gleichbleibende Wiedergabequalität. Sie bieten außerdem die Möglichkeit der Hinterbandkontrolle während der Aufzeichnung, in Verbindung mit den beiden dbx-Prozessoren sogar beim Überspielen dbx-codierter Schallplatten auf Cassette, wobei das decodierte Signal zu hören ist.

Vormagnetisierungs-Feineinstellung

Eine weitere Besonderheit des Modells V-2 RX ist die Vormagnetisierungs-Feineinstellung, die neben der durch den Bandsortenschalter vorgewählten Vormagnetisierung eine zusätzliche Feinregelung und damit eine optimale Anpassung an das jeweils verwendete Band ermöglicht. Auf diese Weise ist bei allen handelsüblichen LH-Bändern eine optimale Vormagnetisierung und damit auch die höchstmögliche Klangqualität gesichert.

Echtzeit-Bandzählwerk

Dieses digitale Zählwerk zeigt nicht wie üblich die Bandlänge, sondern die tatsächlich abgelaufene Bandlaufzeit in Minuten und Sekunden an.

Sonstige Ausstattungsmerkmale des V-2 RX

IC-Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Memory-Stop/Wiederhol- und Wiedergabefunktionen für beliebige Wiederholung eines bestimmten Abschnittes ● 2 Motoren ● Dolby B-System ● Aufnahmesperre ● Ausgangs-Pegelregler ● Opto-elektronische Aussteuerungsanzeige durch LED-Kette ● Schalthintergesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung RC-102 als Sonderzubehör lieferbar.

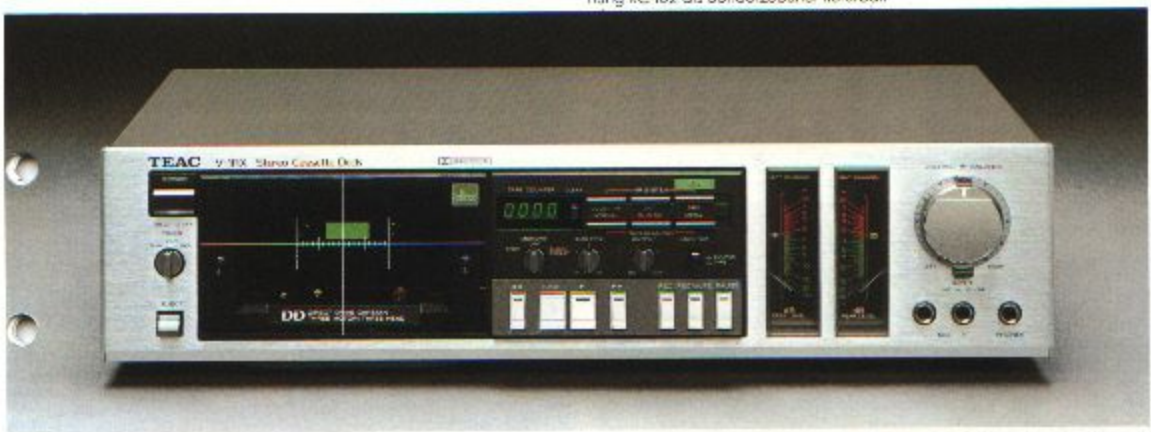
V-4 RX dbx

Stereo-Cassettengerät

Das V-4 RX könnte man als direkten Nachkommen des V-2 RX bezeichnen, dem es in Technologie und Ausstattung weitgehend entspricht. Eine Besonderheit dieses Cassettengerätes ist der TEAC CA (Cobalt Amorphous Alloy) Aufnahme/Wiedergabekopf, der eigens zu dem Zweck entwickelt wurde, die Wiedergabequalität eines Zweikopf-Cassettengerätes entscheidend zu verbessern. Mit Ausnahme der Vormagnetisierungs-Feineinstellung ist das Modell V-4 RX in Leistung, Ausstattung und technischen Daten mit dem Modell V-2 RX identisch.

Sonstige Ausstattungsmerkmale des V-4 RX

dbx-Rauschunterdrückung ● Parametrischer Entzerrer ● IC-Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Echtzeit-Bandzählwerk ● Memory-Wiederholungs-/Wiedergabe-/Stop-Funktion für beliebige Wiederholung eines bestimmten Bandabschnittes ● Dolby B-System ● Aufnahmesperre ● Ausgangs-Pegelregler ● Opto-elektronische Aussteuerungsanzeige (LED-Kette) ● Schaltungsgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung RC-102 als Sonderzubehör lieferbar.



V-1 RX dbx

Stereo-Cassettengerät

Das V-1 RX ist ein sehr talentierter Sprößling der großen TEAC-Familie, ein Cassettengerät mit überragender Leistung und vielseitigen Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten. Die eingebaute dbx-Rauschunterdrückung garantiert bei allen hochwertigen Programmquellen eine unnachahmliche Wiedergabequalität. Das gleiche System wird weltweit in professionellen Tonstudios zur Erweiterung des Dynamikumfangs bei gleichzeitiger, vollständiger Beseitigung des Bandrauschens eingesetzt. dbx-Aufnahmen bestechen durch ihre enorme Dynamik und ebenso hohen Fremdspannungsabstand. Mit dbx erreicht man heute eine Wiedergabetreue, wie man sie bisher nur von Spulen-Tonbandgeräten gewohnt war.

Bemerkenswert ist bei V-1 RX auch der Tonwellen-Direktantrieb. Diese aufwendige Konstruktion beseitigt die Probleme des herkömmlichen Riemenantriebs und garantiert einen absolut gleichmäßigen, stabilen Bandlauf. Auch der Bandtransport dieses Gerätes ist aufwendig: er arbeitet mit drei Motoren – einer für den Tonwellenantrieb, einer für die Aufwickel- und Vorratsspule und der dritte für das einzigartige Tonkopf-Andrucksystem von TEAC: ELEKTROLOAD. ELECTROLOAD führt die Tonköpfe sanft und schonend an das Band heran, vollkommen ruckfrei und ohne Belastung, wodurch die bei mechanischen Andruckvorrichtungen oft erforderliche Nachjustierung der Köpfe entfällt.

Sonstige Ausstattungsmerkmale des V-1 RX

Block-Wiederholschaltung ● Memory-Stop-Funktion ● Aufnahmesperre ● 4-stelliges LED-Digital-Bandzählwerk ● Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● Schaltungsgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Dolby B-Rauschunterdrückung ● Ausgangs-Pegelregler ● Präzisions-Spitzenwert-Aussteuerungsmesser.

V-95 RX

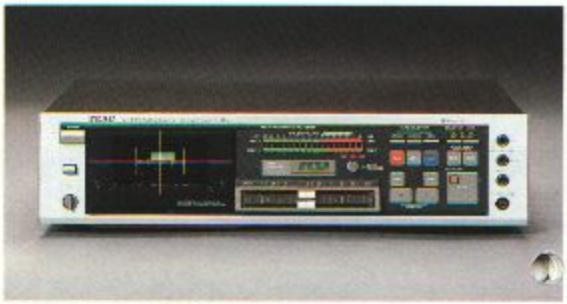
dbx

Stereo-Cassettengerät

Ein TEAC Spitzenmodell mit beispielhafter Ausstattung wie z. B. dbx-Rauschunterdrückung und der einzigartigen TEAC »REAL TIME REVERSE«-Schaltung. Die Vorzüge der dbx-Rauschunterdrückung: Cassetten-Tonband-Aufnahmen in professioneller Qualität mit einem Dynamikumfang von mehr als 100 dB. Echtzeit-Laufrichtungsumschaltung, mit deren Hilfe beide Tonbandseiten beim V-95 RX in einem Durchgang non-stop aufgenommen und wiedergegeben werden können. Durch einen speziellen TEAC Infrarot-Sensor erfolgt die Laufrichtungsumschaltung am Bandende so schnell, daß die Unterbrechung bei der Wiedergabe kaum wahrnehmbar ist. Zusätzlich drei Betriebsarten: herkömmliche Aufnahme oder Wiedergabe einer Tonbandseite mit automatischer Bandendabschaltung, Aufnahme oder Wiedergabe beider Tonbandseiten mit automatischem Laufrichtungswechsel sowie Endlos-Wiedergabe beider Tonbandseiten.

Sonstige Ausstattungsmerkmale des V-95 RX

Steuerung aller Laufwerksfunktionen durch »Positouche«-Tipptasten ● Computergesteuerter Programmsuchlauf ● Drei Motoren ● Durch Elektromotor betätigtes ELECTROLOAD-Kopfandrucksystem ● Elektronischer Lautstärkeregler mit Tipptastenbedienung ● Dolby B-System ● 4-stelliges Digital-Bandzählwerk ● Opto-elektronische LED-Spitzenwertanzeige ● Ausgangs-Pegelregler ● Aufnahme-Balanceregler ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Fernbedienung RC-95 als Sonderzubehör lieferbar.



V-90 R

Das V-90 R ist eine wirtschaftlichere Alternative zum V-95 RX, dem es in Leistung und Ausstattung, einschließlich der automatischen Echtzeit-Laufrichtungsumschaltung entspricht; ausgenommen sind jedoch die dbx-Rauschunterdrückung, der computergesteuerte Programmsuchlauf und der tipptastengesteuerte Lautstärkeregler.

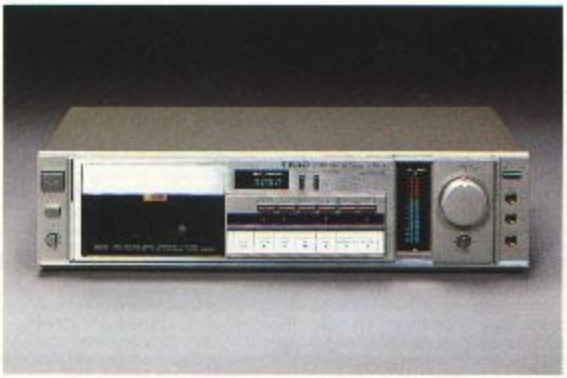
V-80

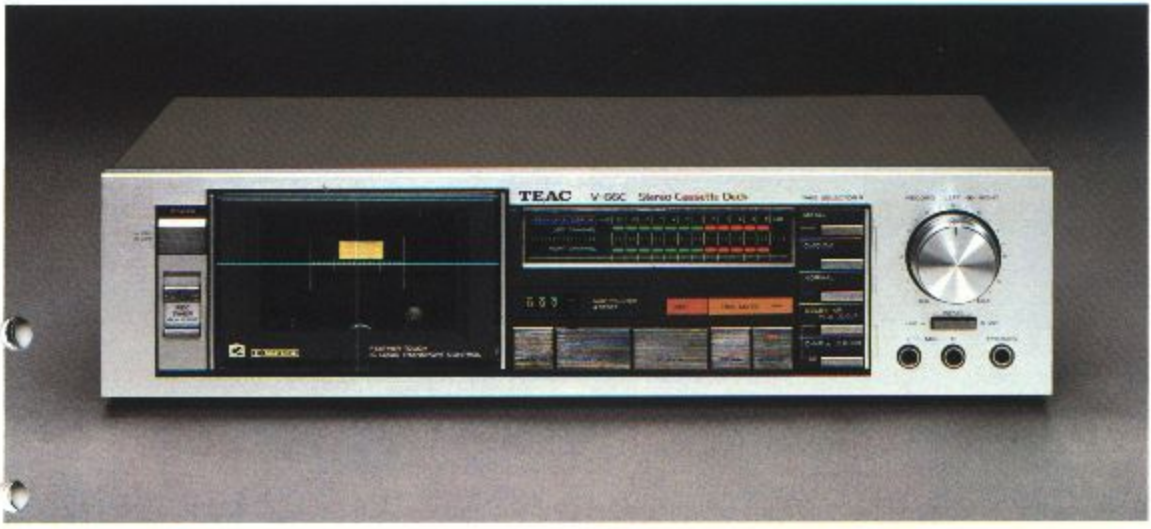
3 head

Stereo-Cassettengerät

Das V-80 ist ein Hochleistungs-Dreikopf-Cassettengerät mit zwei Dolby B-Systemen und einem besonderen elektronischen Bandzählwerk, das nicht nur die Bandlaufzeit in Minuten und Sekunden, sondern auch die Bandlänge in bisher üblicher Form anzeigt.

3 Tonköpfe ● Elektronisches Mehrzweck-Bandzählwerk mit TRT-Laufzeitanzeige ● Bandlaufwerk mit 2 Motoren ● IC-Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Spitzenwert-Aussteuerungs-Leuchtanzeige ● Dolby B-Rauschunterdrückung ● Vor- und Hinterband-Kontrollschalter ● Aufnahmesperre ● Memory-Stop-Funktion ● Ausgangs-Pegelregler ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● Bandsortenwähler (Normal/Chromdioxid/Reineisen).





V-66C

Stereo-Cassettengerät

Auf höchste Wiedergabetreue ausgelegt, bietet das V-66C neben vorzüglicher Leistung und hervorragender Klangqualität einen hohen Bedienungskomfort. Das neue Dolby C-System, das zusätzlich zum bekannten Dolby B eingebaut ist, garantiert rausch- und störungsfreie Aufnahmen in Spitzenqualität. Für gleichmäßigen, stabilen Bandtransport sorgt das Präzisionslaufwerk mit zwei Motoren, für gleichbleibend hochwertige Aufnahmen der einzigartige CA-Aufnahme/Wiedergabekopf von TEAC aus amorpher Kobaltlegierung.

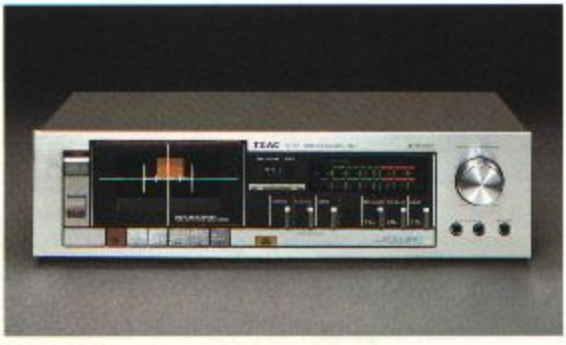
IC-Logiksteuerung aller Laufwerkfunktionen durch Tipptasten ● Aufnahmesperre ● Mehrfarbige LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige ● Schalthrgesteuerte Aufnahmemöglichkeit ● 2 Motoren.

V-44C

Stereo-Cassettengerät

Dank richtungsweisender TEAC Technologie und Ingenieurkunst bietet auch dieses preisgünstige Cassettengerät ausgezeichnete Klangqualität. Das Dolby C-System garantiert absolut rausch- und störungsfreie Aufnahmen.

Dolby B und C-Rauschunterdrückung ● Direktsteuerung aller Laufwerksfunktionen durch Tipptasten ● Automatische Bandendabschaltung ● Klangfarbenregler ● Mehrfarbige LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige ● Aufnahmesperre ● für Reineisenbänder (Metall) geeignet.



V-33

Stereo-Cassettengerät

Ein erstaunlich preisgünstiges Cassettengerät mit hervorragender Grundausstattung und vorzüglicher Klangqualität in modernster TEAC-Technik.

Dolby B-Rauschunterdrückung ● Direktsteuerung aller Laufwerksfunktionen durch Tipptasten ● Automatische Bandendabschaltung ● Klangfarbenregler ● Mehrfarbige LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige ● Aufnahmesperre ● Für Reineisenbänder (Metall) geeignet.

Professionelle Cassettengeräte der Serie »C«

C-1 MkII 3head

Stereo-Cassettengerät

Das C-1 MkII wurde in erster Linie für diejenigen HiFi-Freunde und Musikliebhaber entwickelt, denen es ausschließlich auf professionelle Leistungsfähigkeit und studiomäßige Klangqualität ankommt.

Dreimotoriges Bandlaufwerk mit phasengeregeltem Servo-Tonwellenmotor sowie zwei kollektorlosen Gleichstrommotoren für den Bandtransport ● Drei HD-Ferrit-Tonköpfe ● Zwei Tonwellen und schlossed loops-Bandführung ● IC-Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● Memory-Stop- und Wiedergabefunktion mit automatischer Rückspulung ● Aufnahmesperre ● Gleichstromgekoppelte Verstärker ● Differentialverstärker für Hochpegel-Eingang mit FET-Bestückung ● Optimale Vormagnetisierungs- und Entzerrungseinstellung durch steckbare gedruckte Schaltungen ● Tonhöhenregler ● Schlufrgesteuerte Aufnahme- un Wiedergabemöglichkeit ● Tragegriff serienmäßig ● dbx-Rauschunterdrückung und RX-8 und Fernbedienung RC-90 als Sonderzubehör lieferbar.

C-3 RX dbx 3head

Stereo-Cassettengerät

Das C-3 RX ist eine gelungene Kombination modernster Technologien, wie sie für die C-Serie selbstverständlich ist. Es bietet u.a. mit der dbx-Rauschunterdrückung ein Leistungsniveau, wie es bislang nur Studiogeräten vorbehalten war.

Bandlaufwerk mit zwei Motoren und IC-Logiksteuerung aller Funktionen ● Stabiler, gleichmäßiger Bandtransport durch servogesteuerten Bandzugregler ● Memory-Wiedergabe- und Stop-Funktion ● Aufnahmesperre ● Vormagnetisierungs- und Entzerrungs-Umschalter mit drei Stellungen mit zusätzlicher Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● Durch Zahnradgetriebe gekoppelte Eingangspegelregler ● Dolby B ● Tragegriffe serienmäßig ● fernbedienung RC-90 als Sonderzubehör lieferbar.

C-2 X 3head

Stereo-Cassettengerät

Das C-2X entspricht in seinen Ausstattungsmerkmalen dem C-1 MkII, weist aber noch zusätzlich folgende Besonderheiten auf: zwei Bandgeschwindigkeiten bei Aufnahme und das Dolby HX-System zur Erweiterung der Aussteuerbarkeit.

Drei Tonköpfe ● Bandlaufwerk mit zwei Motoren, zwei Tonwellen und schlossed loops-Bandführung ● IC-Logiksteuerung aller Laufwerksfunktionen ● auf 4,76 cm/Sek. oder 9,5 cm/Sek. umschaltbare Bandgeschwindigkeit bei Aufnahme und Wiedergabe ● Dolby B- und Dolby HX-System ● Memory-Stop- und Wiedergabefunktion mit automatischer Rückspulung ● Aufnahmesperre ● Optimale Vormagnetisierungs- und Entzerrungseinstellung durch steckbare gedruckte Schaltungen ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit dbx-Rauschunterdrückung RX-8 und fernbedienung RC-90 als Sonderzubehör lieferbar.

C-3 X 3head

Stereo-Cassettengerät

Das C-3X bietet dem anspruchsvollen Tonbandfreund die gleiche überragende Leistung wie die anderen Modelle der Serie C, jedoch zu einem durchaus erschwinglichen Preis und interessante Ausstattungsmerkmale wie zwei Bandgeschwindigkeiten bei Aufnahme/Wiedergabe und Dolby HX-System, mit dem sich die Aussteuerbarkeitsgrenze bei Aufzeichnungen nach oben erweitern läßt.

Drei Tonköpfe ● Bandlaufwerk mit 2 Motoren und IC-Logiksteuerung sämtlicher Funktionen ● Auf 4,76 cm/Sek. und 9,5 cm/Sek. umschaltbare Bandgeschwindigkeiten bei Aufnahmen ● Eingebautes Dolby B und Dolby HX-System ● Gleichmäßiger, stabiler Bandlauf durch servogesteuerten Bandzugregler ● Memory-Wiedergabe- und Stop-Funktion ● Aufnahmesperre ● Vormagnetisierungs-Feineinstellung ● Schaltuhrgesteuerte Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeit ● dbx-Rauschunterdrückung RX-8 und Fernbedienung RC-90 als Sonderzubehör lieferbar.

Die technischen Daten der TEAC Cassettendecks

	V-1 RX	V-2 RX	V-4 RX	V-95 RX/90 R	V-80	V-66 C
Tonköpfe	3/1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	2-1 Lösch-, 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf	3, 2 Lösch-, 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf (4 Kanäle)	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	2-1 Lösch-, 1 Aufnahme- Wiedergabekopf
Bandgeschwindigkeiten	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.
Motoren	3-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwellen-Direktantrieb) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk) 1 Gleichstrom-Motor (Kopfsteuerung)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)	3-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwellen-Direktantrieb) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk) 1 Gleichstrom-Motor (Kopfsteuerung)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,025%	0,035%	0,035%	0,045%	0,035%	0,035%
Frequenzgang bei Reinelsenband	20–23000 Hz	20–23000 Hz	20–20000 Hz	30–19000 Hz	20–19000 Hz	30–19000 Hz
bei Chromdioxid-Band	20–19000 Hz	20–19000 Hz	20–19000 Hz	30–18000 Hz	20–19000 Hz	30–19000 Hz
bei Normalband (Eisenoxid)	20–16000 Hz	20–16000 Hz	20–17000 Hz	30–16000 Hz	20–17000 Hz	30–17000 Hz
Signal-Rauschspannungsabstand (bewertet, bei Kgas = 3%)	60 dB (o. Rauschunterdrückung) 99 dB (mit dbx)	60 dB (o. Rauschunterdrückung) 99 dB (mit dbx)	60 dB (o. Rauschunterdrückung) 92 dB (mit dbx)	59 dB (o. Rauschunterdrückung) 91 dB (mit dbx, nur bei V-95 RX)	59 dB (o. Rauschunterdrückung)	59 dB (o. Rauschunterdrückung) 74 dB (mit Dolby C) 64 dB oberhalb von 1000 Hz (mit Dolby B) 60 dB oberhalb von 5000 Hz (mit Dolby B)
Abmessungen (B x H x T)	436 x 112 x 261 mm	436 x 108 x 270 mm	436 x 108 x 270 mm	436 x 113 x 275 mm	432 x 106 x 265 mm	432 x 100 x 263 mm
Gewicht	6 kg	7 kg	7 kg	V-95 RX: 6,3 kg V-90 R: 6,0 kg	6 kg	6 kg

	V-44 C/V-33	C-1 Mk II	C-2 X	C-3 X	C-3 RX
Tonköpfe	2-1 Lösch-, 1 Aufnahme/ Wiedergabekopf	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme- und 1 Wiedergabekopf
Bandgeschwindigkeiten	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek., 9,5 cm/Sek.	4,76 cm/Sek., 9,5 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.
Motoren	1 Gleichstrom-Servomotor	3-1 FL-Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 2 bürstenlose Außenläufermotore (Bandlaufwerk)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)	2-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk)
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,05%	0,04%	0,04% (4,76 cm/Sek.) 0,03% (9,5 cm/Sek.)	0,04% (4,76 cm/Sek.) 0,03 (9,5 cm/Sek.)	0,04%
Frequenzgang bei Reinelsenband	30–18000/17000 Hz	20–22000 Hz	20–22000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–27000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–23000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–25000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–20000 Hz
bei Chromdioxid-Band	30–17000/16000 Hz	20–20000 Hz	20–20000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–23000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–19000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–24000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–19000 Hz
bei Normalband aus Eisenoxid	30–16000/15000 Hz	20–18000 Hz	20–17000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–22000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–16000 Hz (4,76 cm/Sek.) 20–21000 Hz (9,5 cm/Sek.)	20–16000 Hz
Signal-Rauschspannungsabstand (bewertet bei Kgas = 3%)	55 dB (o. Rauschunterdrückung) 80 dB oberhalb von 1000 Hz (mit Dolby B) 65 dB oberhalb von 5000 Hz (mit Dolby B) 70 dB (mit Dolby C, nur bei V-44 C)	60 dB (o. Rauschunterdrückung)	59 dB (o. Rauschunterdrückung 4,76 cm/Sek.) 61 dB (o. Rauschunterdrückung 9,5 cm/Sek.)	59 dB (o. Rauschunterdrückung 4,76 cm/Sek.) 61 dB (o. Rauschunterdrückung 9,5 cm/Sek.)	60 dB (o. Rauschunterdrückung 92 dB (mit dbx)
Abmessungen (B x H x T)	432 x 110 x 260 mm	482 x 161 x 353 mm	482 x 147 x 353 mm	482 x 147 x 345 mm	482 x 147 x 345 mm
Gewicht	5 kg	14,5 kg	12 kg	9 kg	9,5 kg

Bei allen TEAC Cassettengeräten mit dbx-Rauschunterdrückung ist das dbx II-System eingebaut.

Die technischen Daten der TEAC-Casseiver

CR-R 7 / CR-R 5

Verstärker/ Sinusleistung	CR-7R: 2 x 40 W (an 8 Ohm b. 1 kHz; 2 x 30 W (20–20000 Hz an 8 Ohm) CR-5R: 2 x 25 W (an 8 Ohm b. 1 kHz; 2 x 17 W (20–20000 Hz an 8 Ohm)		Tuner (UKW-Empfangsteil Eingangsempfindlichkeit (HF, Mono)	CR-7R: 10,8 dbf, CR-5R: 11 dbf
Klirrfaktor	0,05% (b. 1 kHz und halber Nennleistung)		Trennschärfe	60 dB
Fremdspannungsabstand	CR-7R: PHONO 72 dB, AUX 95 dB		(MW-Empfangsteil) Eingangsempfindlichkeit (HF)	500 µV/m
(IHF-A, bewertet	CR-5R: PHONO 70 dB, AUX 90 dB		Schaltuhr Zeituhr	quarzgenaue 24 Stunden-Digitalanzeige
Kassettenteil Tonköpfe	3-1 Lösch-, 1 Aufnahme/Wiedergabekopf		Schaltuhrfunktionen	CR-R 7: ein/aus (täglich), ein/aus (einmalig) Schlummerschaltung: Laufzeit 10–60 Minuten CR-5 R: ein/aus (täglich), Schlummerschaltung: Laufzeit 60 Minuten
Bandgeschwindigkeit Motore	4,76 cm/Sek. 3-1 Gleichstrom-Servomotor (Tonwelle) 1 Gleichstrom-Motor (Bandlaufwerk) 1 Gleichstrom-Motor (Kopfsteuerung)		Allgemeines Abmessungen (B x H x T)	437 x 115 x 350 mm
Gleichlaufschwankungen	0,045% (WRMS)		Gewicht	CR-7R: 10,5 kg, CR-5 R: 9 kg
Frequenzgang	b. Reinelsenband: 30–18000 Hz b. CrO2-Band: 30–17000 Hz b. Normalband: 30–16000 Hz		Zubehör	UKW-Behelfsdipol, MW-Rahmenantenne
Fremdspannungsabstand	56 dB (ohne Rauschunterdrückung) 99 dB (mit dbx, nur bei CR-R 7)			

PRISM 900 Komponenten-Anlage

Die Anlage PRISM 900 bietet eine außergewöhnlich gelungene Kombination von erstklassiger Stereo Wiedergabequalität und elegantem Design, das auch hohen Ansprüchen an die Wohnkultur gerecht wird. Jede Komponente der PRISM 900 ist ein Spitzengerät in seiner Klasse, das sich nicht nur durch unvergleichliche Klangqualität, sondern auch durch hohe Leistung, beispielhafte Ausstattung und optimalen Bedienungskomfort auszeichnet. Das alles ist die Gewähr für vollendeten Hörgenuß, den Ihnen die TEAC-Spitzenanlage PRISM 900 vermittelt. Das professionelle, sachlich-moderne Design unterstreicht die technische Perfektion. Wer auf hohe Leistung, modernste Technik und gekonntes Styling Wert legt, für den ist die PRISM 900 die ideale Lösung.

Zusammenstellung:

● Verstärker A-707 ● UKW/MW-PLL Synthesizer-Tuner T-707 ● Automatic Plattenspieler mit Direktantrieb P-707 ● Cassettendeck V-66 C ● 2 Dreiwege-Lautsprecherboxen S-3 ● Rack L-70 (Sonderzubehör) ● Graphic Equalizer GE-6 (Sonderzubehör) ● Timer TT-2 (Sonderzubehör).

PRISM 500 Komponenten-Anlage

Daß TEAC für jeden erschwinglich ist, beweist diese kostengünstige Komponenten Anlage PRISM 500. Sie wurde für HiFi-freunde konzipiert, die zwar auf einige Ausstattungsmerkmale, nicht aber auf vollendete Klangqualität verzichten wollen. Bei der PRISM 500 finden Sie alles, was zu einer vorbildlichen HiFi-Heimanlage gehört – vor allem anspruchsvolle Musik-Wiedergabe. Erstaunlich viel Leistung und Technik steckt in dieser kompakten und erschwinglichen Anlage, die sich mit ihrem modernen, sachlichen Design jederzeit und überall sehen lassen kann. Zweifellos eine gute Anlage, die zudem noch leicht zu bedienen ist.

Zusammenstellung:
● Verstärker A-707 ● UKW/MW-Tuner T-303 ● Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb P-505 ● Cassettendeck V-33 ● 2 Zweiwege-Lautsprecherboxen S-2 ● Rack L-70 (Sonderzubehör) ● Graphic Equalizer GE-6 (Sonderzubehör) ● Timer TT-2 (Sonderzubehör).

Technische Daten

Cassettendecks siehe Seite 11

Graphic Equalizer	GE-6	
Teilfrequenzbereiche	Mittenfrequenz 40, 125, 400, 1250, 4000, 12500 Hz	
Regelbereich	± 12 dB	
Abmessungen (B x H x T)	432 x 95 x 326 mm	
Gewicht	5 kg	

Verstärker	A-707	A-505
Sinusleistung (bei 1 kHz, 8/4 Ohm, Kges = 0,1 %)	2 x 55/80 Watt	2 x 33/46 Watt
Sinusleistung beide Kanäle ausgesteuert (zw. 30 u. 20000 Hz, Kges = 0,05 % an 8 Ohm)	2 x 50 Watt	2 x 30 Watt
Klirrfaktor (zw. 30 u. 20000 Hz u. 2 x 50 W Ausgangsleistung	0,05 %	0,06 %
Fremdspannungsabstand (HF-aus, Eingänge kurzgeschlossen)		
Phono MC (dyn.)	66 dB	
Phono MM (magn.)	75 dB	75 dB
Tuner AUX Tape 1 & 2	92 dB	92 dB
Baßregler (Bass)	± 10 dB b. 100 Hz	± 10 dB b. 100 Hz
Höhenregler (Treble)	± 10 dB b. 10 kHz	± 10 dB b. 10 kHz
Abmessungen (B x H x T)	432 x 72 x 298 mm	432 x 78 x 298 mm
Gewicht	7 kg	5 kg

Tuner	T-707
UKW Empfangsteil	
Eingangsempfindlichkeit (Mono)	10,3 dBf
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB
ZF-Unterdrückung	85 dB
Gleichwellenselektion	1,2 dB
Geräuschspannungsabstand (HF-A)	
Mono	80 dB
Stereo	75 dB
Klirrfaktor Mono	0,08 %
Stereo	0,1 %
Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)	48 dB
MW-Empfangsteil	
Eingangsempfindlichkeit	450 µV/m
Geräuschspannungsabstand (HF-A)	50 dB
LW-Empfangsteil	
Eingangsempfindlichkeit	
Geräuschspannungsabstand (HF-A)	
Allgemeines	
Abmessungen (B x H x T)	432 x 72 x 289 mm
Gewicht	3,7 kg

Timer
Bauart
Abmessungen (B x H x T)

Technische Änderungen ohne Vorankündigungen jederzeit vorbehalten
Dolby und Doppel-D = eingetr. Warenzeichen der Dolby laboratories Inc.

PRISM 700 Komponenten-Anlage

Die PRISM 700 ist eine interessante Alternative zur Spitzenanlage 900, der sie leistungsgemäß nahezu ebenbürtig ist. Lediglich bei den Automatik-Funktionen und bei den Ausstattungsmerkmalen wurden einige Abstriche vorgenommen. Jede einzelne Komponente bietet für sich ein Maximum an Leistung und alle sind auf ausgewogene, perfekte Klangqualität abgestimmt. Auch das Design ist beeindruckend. Das einzigartige PRISM-Styling wertet jeden Wohnraum auf und fügt sich harmonisch in das vorhandene Interieur ein. Prism 700 – eine hochwertige Bausteln-Anlage – die auch anspruchsvolle HiFi-Liebhaber und Musikfreunde begeistert.

Zusammenstellung:
● Verstärker A-707 ● UKW/MW-Tuner T-505 ● Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb P-505 ● Cassettendeck V-44 C ● 2 Dreiwege-Lautsprecherboxen S-2 ● Rack L-70 (Sonderzubehör) ● Graphic Equalizer GE-6 (Sonderzubehör) ● Timer TT-2 (Sonderzubehör).

PRISM 300 Komponenten-Anlage

Die PRISM 300 ist die kleinste und preiswerteste HiFi-Anlage, bei der Sie jedoch in Bezug auf Leistung und Qualität keine Kompromisse eingehen müssen. Jede einzelne Komponente ist auf optimale Leistung ausgelegt, wobei man jedoch mehr Wert auf Wiedergabequalität als auf aufwendige Ausstattung legte. Der Klang ist nach bewährter TEAC-Tradition ein reines Vergnügen. Wie die größeren PRISM-Anlagen fällt auch die 300 durch ihr elegantes Styling auf. Alle Bausteine sind exakt aufeinander abgestimmt und bieten für relativ wenig Geld ein Optimum an Hörgenuß. Eine ideale Anschaffung für den kostenbewußten HiFi-Freund: PRISM 300 – überzeugend in Klang und Form.

Zusammenstellung:
● Verstärker A-505 ● UKW/MW/LW-Tuner T-303 ● Halbautomatischer Plattenspieler P-50 ● Stereo-Cassettendeck V-33 ● Zweiwege-Lautsprecherbox S-1 ● Rack L-70 (Sonderzubehör) ● Graphic Equalizer GE-6 (Sonderzubehör) ● Timer TT-2 (Sonderzubehör).

	T-505	T-303
	10,8 dBf	10,8 dBf
	60 dB	60 dB
	80 dB	80 dB
	Wide: 1,5 dB/Narrow: 2 dB	1,5 dB
	75 dB	75 dB
	70 dB	70 dB
	0,1 % 0,2 %	0,1 % 0,2 %
	Wide: 40 dB/Narrow: 35 dB	40 dB
	400 µW/m	400 µW/m
	48 dB	48 dB
		800 µW/m
		35 dB
	432 x 72 x 315 mm	432 x 72 x 315 mm
	3,5 kg	3,5 kg
	TT-2	
	Digitaluhr mit 24 Stunden-Anzeige	
	432 x 72 x 165 mm	

Plattenspieler	A-707	P-505
Bauart	vollautomatisch	halbautomatisch
Antrieb art	Direktantrieb	Direktantrieb
Motor	quarzgeregelter PLL-Gleichstrommotor	frequenzgeregelter Gleichstrommotor
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,045 %	0,05 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand (DIN-B	77 dB	77 dB
Tonarm	gerader Rohrtonarm mit geringer Masse	gerader Rohrtonarm mit geringer Masse
Tonabnehmersystem	magnetisch	magnetisch
Abtastnadel	Diamant 0,6 mil	Diamant 0,6 mil
Abmessungen (B x H x T)	435 x 111 x 378 mm	435 x 111 x 378 mm
Gewicht	6,5 kg	6 kg

Die für Großbritannien bestimmten Modelle werden ohne Tonabnehmer geliefert

Lautsprecher	S-3	S-2	S-1
Bauart	3 Weg-Regellautsprecher (geschlossen)	3 Weg-Regellautsprecher (geschlossen)	2 Weg-Regellautsprecher (geschlossen)
Systembestückung	250 mm-Tieftonsystem 77 mm-Mitteltonsystem 25 mm-Kalotten-Hochtonsystem	210 mm-Tieftonsystem 77 mm-Mitteltonsystem 65 mm-Hochtonsystem	160 mm-Tiefonsystem 65 mm-Hochtonsystem
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Schalldruckpegel in Entfernung	91 dB/W	91 dB/W	90 dB/W
Nennbelastbarkeit	100 Watt	70 Watt	50 Watt
Musikbelastbarkeit	150 Watt	100 Watt	70 Watt
Abmessungen (H x B x T)	56 x 35,5 x 31 cm	50 x 30 x 23,5 cm	38 x 22 x 20 cm
Netto-Volumen	40 Liter	25 Liter	11 Liter

Mehrspur-Tonbandgeräte und Zubehör

A-3440

4-Kanal-ViertelspurTonbandgerät

Das A-3440 eröffnet dem Komponisten, Arrangeur, Instrumentalsolisten, aber auch dem arrivierten Tonbandfreund die Möglichkeit, seine Ideen auf Band festzuhalten. Vier Kanäle mit voller Überspiel-Synchronisation und die einzigartige Funktions- und Ausgangs-Schaltmatrix mit Vor- und Hinterbandkontrolle bei Mehrspur-Überspielungen machen dies einfacher als je zuvor. Jedem Kanal sind separate Ein- und Ausgangs-Pegelregler sowie gesichte VU-Meter zugeordnet. Aufnahme, Übersteuerung und Synchronisation können zur Kontrolle über einen Kopfhörerverstärker mit separatem Lautstärkeregler mitgehört werden.

Spulengröße 27 cm Ø ● Vier Spuren bei 1/4"-Tonband ● Bandgeschwindigkeiten 38 cm/Sek. und 19 cm/Sek. ● Tonhöhenregler (Einstellbereich ± 6 %) ● dbx-Rauschunterdrückung RX-9 und Fernbedienung RC-70 als Sonderzubehör lieferbar.

M-2A

Mischpult mit 6 Ein- und 4 Ausgängen

Jeder, der sich ernsthaft mit der Tonbandtechnik befaßt, benötigt neben einem hochwertigen Tonbandgerät ein ebensolches Mischpult. Dies gilt nicht nur für Stereo-Tonbandgeräte, sondern vor allem für Vierkanal-Spulentonbandgeräte wie das A-3440. Das M-2A ist ein kompaktes, aber erstaunlich vielseitiges, leistungsfähiges Mischpult. Bis zu 6 hochpegelige oder Mikrofon-Eingangssignale können individuell gemischt und überblendet werden. Außerdem besteht die Möglichkeit der Pegel- und Klangregelung. Am Ausgang stehen dann bis zu vier Signale für das nachgeschaltete Tonbandgerät zur Verfügung. Das M-2A eignet sich hervorragend für kleinere Mehrkanal-Übertragungsanlagen.

MB-20

Vierkanal-Meßbrücke

Mit der MB-20 läßt sich die Ausstattung des Mischpultes M-2A um vier genaue VU-Meter, einem 4 x 2 Kanal-Abmischer und einem eingebauten Kopfhörerverstärker erweitern.

GE-20

Zweikanal-Graphic-Equalizer mit zehn Frequenzbändern

Dieses Mehrfach-Klangregelnetzwerk ermöglicht eine einfühlsame, individuelle Einstellung des Frequenzganges für Spezial-Klangeffekte oder zum Ausgleich raumakustischer Mängel.

Separate Entzerrungsschaltungen für den linken und rechten Kanal ● Anhebung oder Absenkung der Frequenzen um ± 12 dB pro Oktave ● Separate zuschaltbare Hoch- und Tiefpaßfilter ● Eingangspegelregler ● Überlastungsanzeige ● Durchgangsschalter ● Ausgangspegelregler ● Mittenfrequenzen: 31,5, 63, 125, 250 und 500 Hz, 1, 2, 4, 8 und 16 kHz ● Abmessungen (B x H x T) 440 x 95 x 170 mm ● Gewicht 4,5 kg

M-09

Mischpult mit 4 Ein- und 2 Ausgängen

Ein kompaktes, preisgünstiges Kleinmischpult mit vielseitigen Anwendungsmöglichkeiten.

Parametrischer Entzerrer für alle Eingänge ● Uneingeschränkte Überblendmöglichkeit ● Eingangsumschalter für Mikrofon (mit und ohne Abschwächer) und hochpegelige Programmquellen ● Zuschaltbare Rumpelfilter ● Leichtgängige, geräuschlos arbeitende Eingangspegel- und Summenregler ● VU-Meter für linken und rechten Kanal ● 4 Vorhörausgänge ● Sammelschienen-Eingänge links/rechts ● Abmessungen (B x H x T) 360 x 110 x 240 mm ● Gewicht 5 kg.
In Deutschland nicht lieferbar.

CR-R7 dbx Kombination

Das CR-R7 ist ein technisch ausgereiftes, leistungsstarkes und elegantes »Unterhaltungszentrum«, das als Herzstück einer hochwertigen HiFi-Stereo-Heimanlage mehr Musikgenuß vermittelt als jedes andere System dieser Art. Es handelt sich dabei um eine ausgeklügelte Kombination, bestehend aus einem Cassettengerät, einem Synthesizer-Tuner, einem leistungsstarken Stereoverstärker und einer mikrocomputergesteuerten Mehrzweck-Schaltuhr, die neben hervorragender Klangqualität und beispielhaftem Bedienungskomfort noch umfangreiche Programmiermöglichkeiten bietet.

Cassettenteil

Wesentlichstes Merkmal des technisch ausgereiften Cassettengeräts ist der einzigartige Zweirichtungsbetrieb mit der TEAC »REAL TIME REVERSE«-Schaltung. Sie ändert die Laufrichtung der Cassette am Bandende so schnell, daß die Unterbrechung fast nicht wahrnehmbar ist. Wahlweise schaltet sich der Bandtransport nach einer Laufrichtungsänderung, d. h. nach Durchlauf beider Cassettenseiten automatisch ab oder wird fortlaufend wiederholt (Endlosbetrieb). Der computergesteuerte Programmsuchlauf findet jeden gewünschten Titel automatisch wieder auf und mit der Block Repeat-Schaltung lassen sich ein oder mehrere Titel beliebig oft wiederholen. Die dbx-Rauschunterdrückung gehört ebenso zur Serienausstattung wie das bewährte Dolby B-System. Alle Laufwerksfunktionen können mit der als Sonderzubehör angebotenen Fernbedienung RC-95 ferngesteuert werden. In Deutschland nicht lieferbar.

Tuner

Der quarzstabile PLL-Synthesizer-Tuner des CR-R7 garantiert bei Hand- und Automatik-Betrieb perfekte Abstimmung. Er ist mit Feststationstasten für 8 MW- und 8 UKW-Sender nach eigener Wahl ausgerüstet.

Verstärkerteil

Der Stereoverstärker des CR-R7 liefert eine Sinusleistung von 2x40 Watt an 8 Ohm (bei 1 kHz) und arbeitet praktisch verzerrungsfrei. Zur Ausstattung gehören u. a. die Lautsprecher-Schutzschaltung, Tipptasten-Lautstärkeregler und Mikrofon-Mischregler.

Schaltuhr

Mikro-computergesteuerte Schaltuhr mit vielseitigen Programmiermöglichkeiten. Sie läßt sich so einstellen, daß jede Programmquelle – Cassette, Tonspule, Tuner, Schallplatte oder ein an den AUX-Eingang angeschlossener Geräte-Baustein jederzeit ausgeschaltet wird. Außerdem kann ein Rundfunkprogramm zur vorgegebenen Zeit vollautomatisch auf Cassette überspielt werden. Die Schlummerschaltung schaltet den CR-R7 zur gewünschten Zeit ab. Morgens dient der CR-R7 als »Radiowecker« mit Digitalanzeige.
In Europa nicht lieferbar.

CR-R5

Kombination

Obgleich der CR-R5 im Vergleich zu seinem großen Bruder CR-R7 etwas bescheidener ausgestattet ist und nicht über die vielfachen Programmiermöglichkeiten verfügt, steht er ihm an Leistung kaum nach. Er ist mit dem gleichen AUTO REVERSE-Cassettengerät mit automatischer Laufrichtungsumschaltung, jedoch ohne dbx-Rauschunterdrückung ausgestattet, hat aber dafür eine automatische Aussteuerungs-Pegelregelung. Auch der Tuner entspricht dem des CR-R7, wobei allerdings auf die Festsendertasten verzichtet wurde. Der Stereoverstärker leistet 2x25 Watt Sinus an 8 Ohm (bei 1 kHz) und besitzt ebenfalls einen Mikrofon-Mischregler. Alles in allem ein hochentwickeltes, leistungsfähiges Steuergerät zu vernünftigem Preis.

Technische Daten auf Seite 11

Sonderzubehör

MC-220
Elektret-Cardioid-Mikrofon
MC-120
Dynamisches Cardioid-Mikrofon
MC-210
Einpunkt-Stereo-Elektret-Mikrofon
MC-109/107
Dynamisches Cardioid-Mikrofon

HP-200Pro
Stereo-Monitor-Kopfhörer in Studioqualität
HP-150
Stereo-Kopfhörer mit offenen Hörmuscheln

HP-90/70/50
Stereo-Leichtkopfhörer

E-2A
Tonband-Löschdrossel

E-3
Tonkopf-Entmagnetisierungsdrossel

TO-8
Prüfsignal-Generator

QP-001
Tonkopf-Reinigungsgarnitur (mit Spezial-Flüssigreiniger)

TZ-261
Reinigungsgarnitur für Tonbandgeräte

TZ-255
Tonbandgeräte-Spezialöl

TZ-270
Edelstahl-Politur

TT-2
24-Stunden-Zeit- und Schaltuhr

GE-6
Zweikanal-Graphic-Entzerrer mit 6 Frequenzbändern

MX-8
Mischpult mit 4 Ein- und 2 Ausgängen

LS-X7
Mini-Monitor-Lautsprecherbox

Im Zuge laufender Verbesserungen behalten wir uns Änderungen der technischen Daten und der Ausstattung ohne Vorankündigung jederzeit vor

dbx = eingetr. Warenzeichen der dbx Inc.
Dolby = eingetr. Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Co

TEAC®

Die HiFi-Technik, die aus dem Studio kommt.

Im Vertrieb der
harman deutschland
Hünderstraße 1-
D-7100 Heilbronn
Telefon (07131) 4801

TELION AG
Albisriederstrasse 232
CH-8047 Zürich

HiFi Stereo Center
Münchner Bundesstraße 42
A-5013 Salzburg

Printed in West Germany · Irrtümer vorbehalten